

Tenemos la impresión de que la época de los grandes cambios y de las obras "imposibles" se ha iniciado ya en la ciudad de México, donde el imposible mismo pasa por debajo de nuestras

**Se nos diría que publicar espacio es otra cosa**



## INTRODUCCIÓN

A través de una intervención modular que circula de un espacio público a otro Libro-Libre genera experiencias de diálogo, reposo y encuentro con diversos textos en todas sus formas. Nos gusta la posibilidad de crear nuevos sentidos, detonar interacciones entre las personas, los libros y el espacio, aceptando lo efímero y vulnerable de toda intervención.

Los parques, las plazas, las calles son espacios en los que todos los días suceden la vida, los encuentros concertados, anhelados, indeseables, azarosos e inesperados. La experiencia del arte en el espacio público apunta a estas vivencias múltiples, pero también al carácter inacabado y alterable de todos esos espacios vitales que compartimos. Esta libreta es el resultado de un ejercicio de exploración a través de un repertorio de registros de obras artísticas llevadas a cabo en espacios públicos acompañadas de extractos de publicaciones que forman parte del acervo del Centro de Documentación Casa Vecina.

¿Qué pasaría si imaginamos todas las posibilidades que el espacio público contiene?

## **40 observaciones sobre el espacio público**

**o**

**Disfrutaba  
más  
del  
espacio  
público  
antes  
de  
comenzar  
a  
preocuparme  
por  
él**

Hoy salí al espacio público y me encontré:

Un charco viscoso de color café.

Un letrero que decía  
"ambulancia"  
recién pintado en el piso,  
resguardado por cuatro cubetas llenas de cemento  
que generaban un cerco con listones rojos.

A mi vecino en camino a tirar la basura.

Una tira de alambre de púas  
"protegiendo"  
la jardinera del Hotel Paraíso.

—

Desde mi ventana al espacio público vi:

A una señora dejar caer  
accidentalmente dos fibras para trastes al arroyo vehicular.

A un oficinista cruzando la calle, comiendo una natilla de vainilla.

—

Tú dices espacio público,

yo veo a gente,  
fuera de mi casa,

haciendo cosas.

—

Visité el espacio público y todo lo que obtuve fueron partículas de contaminación  
alojadas en mi cerebro.

—

(  
es  
más  
  
fácil  
  
en

el

espacio

público )

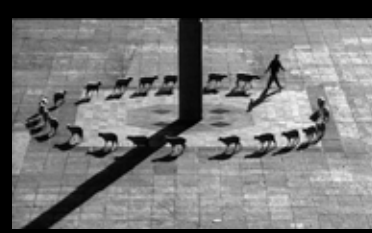
P e r d e r c o s a s

Que te parta un rayo  
(es más probable en el espacio público)

—

¿El espacio público es lo que ocurre entre espacios privados?

—



5

~~Estos son los copes de una hendidura en las nubes.~~

El inicio del dibujo.

---

## LA CIUDAD EMBUDO

---

~~Nunca nunca avale que el puro crecimiento urbano sea señal de progreso, no confundamos crecimiento con desarrollo, y no nos olvidemos nuestros siete u ocho (o nueve) millones de habitantes.~~

~~Hemos visto las suficientes ciudades para saber que una cosa es la magnitud demográfica de un centro poblado, y otra, su importancia urbana. Ciudades hay en Europa de la décima parte de la población de nuestra capital, que son mucho más ciudades que nosotros — basta pensar, por ejemplo, en las pequeñas ciudades de Holanda o de Suiza—. Se nos dirá que México es otra cosa. Sí, es otra cosa, y por ello hay que plantearlo de otro modo.~~

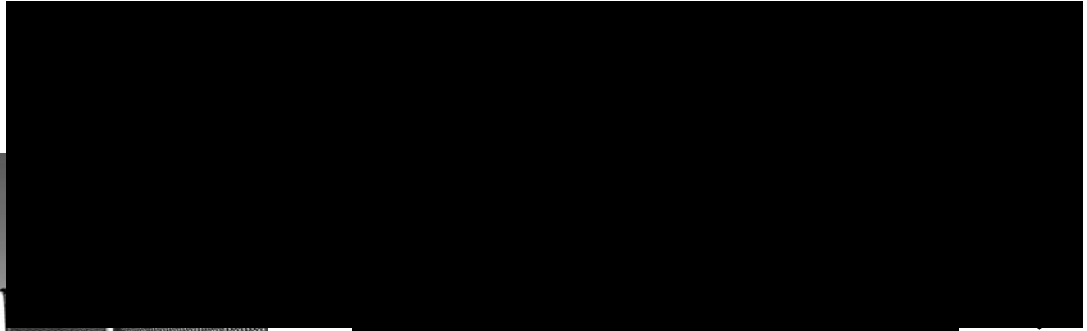
~~Y aquí no cabe enorgullecerse elegantemente de la acumulación de millones de habitantes porque, de los ocho o nueve millones de habitantes que tenemos en México, la gran mayoría vive en las ciudades.~~





*no es el Distrito Federal; ya lo hemos dicho,*

México



Haga el lector el experimento de contemplar, a través de un follaje y su correspondiente ramazón, la silueta de un edificio, y verá cómo hasta los más mediocres mejoran: en el Paseo de la Reforma puede hacerse repetidamente, y con gran alivio para los ojos **este experimento**. ~~Y cuántos árboles más harían falta para paliar la ausencia de muchas grandiosas mediteraneas.~~

Mis espacios públicos vistosos, por favor.

—

Los ojos son las ventanas al espacio público.

—

[Encontrarás la abundancia en el espacio público]  
*leído en una galleta de la suerte*

—

Todo lo que  
del espacio

sé

público

lo aprendí  
del Internet.

—

Te sienta este espacio público,  
este espacio público te sienta,  
el espacio público te va bien.

*al ritmo del género de Reguetón*

—

¿Cómo te atreves a hablar del espacio público de esa manera?

—



... un público que consume mentira.

2. Hable de la mentira como fuerza opuesta a la palabra para valorar la palabra. La palabra no es inocente. De modo que, a la hora del recuento de los daños de esta época, si es que hay esa hora, será extraordinariamente difícil recomponer el sentido, el rumbo de la significación, la confianza en la palabra, que es, también, la confianza en el otro, no en el otro mitificado e idealizado: en ti, en mí, en todos.

... Hable todavía de la palabra en relación al caos. En principio, no hay palabra que sea el caos. No hay palabra, pero porque la relación posible es sólo una: la palabra está sobre el caos. O el caos acaba con todo. La palabra no es una entidad receptora. La creación humana por antonomasia junto al pensamiento, el punto del estado de quien la pronuncia. Cuando otorga-



fumar marihuana  
 Tener pasadito de coca  
 Pedir ser transportado en  
 forma gratuita  
 Tener un cigarrillo  
 Darse de entrada  
 a un club

**b**  
 NOH Davarui  
 NOH Davarui  
 NOH Davarui  
 COMHA uc cigarrillo  
 Mfano

Bájale de catsup a  
 tu hot-dog  
 Bájale de fruta a  
 tu piñata  
 Bájale de pasas a  
 tu cake  
 — No exageres  
 — No exageres  
 — No exageres



— Interjección afirmativa  
 — Abusado, listo  
 — A fuerza  
 — Abusado, listo  
 — Está bien, estoy de acuerdo  
 — Ahí se va  
 — Dar por terminada una plática o discusión  
 — Sinónimo de a la chingada  
 — Al trabajo  
 — A trabajar  
 — A la cárcel  
 — Sinónimo de a la chingada  
 — Listo, pendiente  
 — A la cárcel  
 — Abusado, listo  
 — Afuera, a la chingada, con alusión sexual  
 — A trabajar  
 — Hablar en forma directa sin tapujos  
 — Hablar en forma directa, sin tapujos  
 — Un poco, algo  
 — De criterio amplio, sin prejuicios, accesible  
 — Dame un cigarro  
 — Comprend

Agente de Tranzas — Agente de tránsito  
 A llegarle a las papas — Comer  
 A llenar la buchaca — Comer  
 Almeja — Abusado, listo  
 Al pedo (traer) — Pendiente, vigilado  
 Al ratón — Al rato, después  
 Al rayo — Al rato, después  
 Al rayo me pongo a mano — Al rato te pago, después te pago  
 Al refine — A comer  
 Al talón — A trabajar



¡Andale! — Frase interjección  
 Andar bien pedernal — Estar borracho  
 Anda sobres — Estar pendiente de algo, con alusión sexual  
 — Falto de algo  
 Ando erizo — Traigo poco dinero  
 Ando volando bajo — Detener, aprehender  
 Apañar — Cansado, sin ganas, lento  
 Aplatanado — Presumido, poco sociable  
 Apretado — Aquí  
 Aquiles — Inyectarse ( morfina)



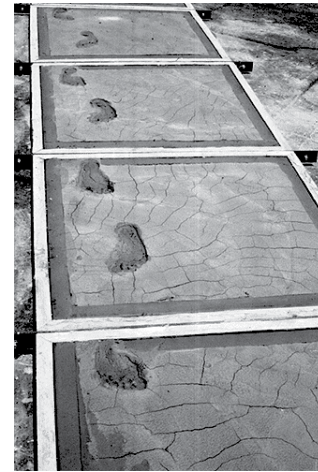


...en los veinte y treinta pasados habían sido ejemplos más o menos  
eficaces de una "estetización del horror". La vía de transición

Es  
un  
ro  
leng  
los  
usó  
de  
ter  
cl  
P

contemporáneo: los anuncios y sus formas

lógica de la ciudad saturada de estímulos  
visuales, auditivos y cinéticos,



En la gran zona arqueológica de la ciudad saturada de estímulos visuales, auditivos y cinéticos, cualquier objeto, cualquier contexto pueden ser utilizados para el reciclaje interpretativo de lo contemporáneo:

Me parece que,

como humanidad,

le debemos  
una disculpa

al espacio público.

—

Hey dude,  
where's my  
espacio público?

—

Si algo he aprendido en mis 32 años de vida es que los retretes no van bien con el espacio público.

*(Y que el espacio público es mejor cuando no es un gran retrete)*

—

Make espacio público great again

—

¿Cuántos post-it  
necesitamos  
para arreglar

el espacio público?

—

Espacio público:

¿y si le damos un respiro?

*[El ensayo]*

—

Ladrillos invisibles componen el espacio privado.

—

La

magia

del

espacio

público.

—

El encabezado “*Playa en Medio de una Isla Desafía Toda Lógica*”  
me hubiera gustado leerlo en el espacio público.

—

Pensé que eran escaleras pero no, es una rampa...

ah no, sí son escaleras.

#EspacioPúblico

—

Las vidas privadas de los que piensan en el espacio público.

¿Qué?! ¿No vas a ir a disfrutar del espacio público?!

—

El mejor espacio público es aquel en el que no pienso.

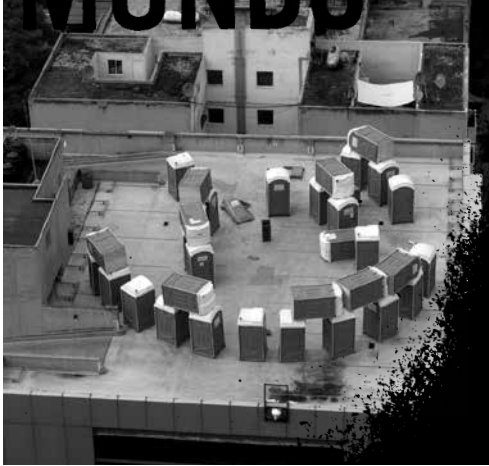
—

*[La película]*

—

la que atendía la miscelánea que instalaron en la ventana de tu casa que da a la calle.

# QUÉ BONITO ES EL MUNDO





De lo privado a lo público.

¿Tiene usted un hogar?

Sí  No

¿Me permite entrar?

Sí  No

—

¿Si mejoro mi espacio privado, causo algún efecto en el espacio público?

—

¿ Street style = Espaciopúblico Style?

—

público.

—

D e s p a c i o

A nuestra hija, le pondremos el nombre de la ciudad  
donde nació mi madre.

—

Los efectos de las mejoras en el espacio privado  
sobre el espacio público: un estudio comparativo.

—

Al espacio público yo quisiera abrazarle y susurrarle

“Resilencia...”

al oído.

—

¿Estaremos celosos del espacio público marciano?

—

¿Podemos ser en el espacio público?

—

Disculpe señor/a

¿tiene

5 minutos

para

hablar

del

espacio

público?

—

Espacio\_Publico.mp3

—

Nombres de futuros expertos en el espacio público:

Guillermo Álvarez-Pez

Nara Cassola

Claude Chateaubriand

Giulia Studiocosi

Vytautas Namas

Tiimo Talossen

Hilda Raum

—

Con gusto, invito a mis amigos  
a visitar mi espacio privado,  
temeroso de los espacios públicos  
que deben atravesar  
para llegar a él.

—

Todos estamos ocupados

en el espacio público.

Nadie está ocupado

en el espacio público.

—

Existe un universo de gente que no puede ejercer su persona en el espacio público.

—

Esta libreta incluye imágenes del trabajo y obra de

Iván Puig  
Marcos Ramírez  
Iván Abreu  
Andrés Padilla Domene  
Francis Alÿs  
Yoshua Okón  
Santiago Serra  
Eduardo Abaroa

Agradecemos la colaboración de Andrea Ancira, Alma G. Ferrer,  
Daniela Ramírez Carrillo y Stephanie Wullschleger.

Comisión especial de texto

**Rodrigo Téllez Repetto** es director  
de Ediciones Hungría, una editorial  
especializada en publicaciones  
por artistas.

[www.teie.org](http://www.teie.org)

Extractos

**Centro de Documentación Casa Vecina**  
espacio de consulta pública especializado  
en arte contemporáneo, encargado también  
de conservar la memoria de los proyectos  
generados desde los diferentes programas  
de Casa Vecina.

Consulta referencias en [cc-catalogo.org](http://cc-catalogo.org)

Esta es una publicación de Buró–Buró.

### **Libro-Libre**

Libro-Libre es una iniciativa de DUCO Laboratorio de Diseño en colaboración con Buró—Buró; surge de la inquietud de generar proyectos con impacto cultural y social, utilizando al diseño como herramienta para generar cambios positivos en nuestro entorno y mejorar la calidad de vida en nuestra ciudad.

### **CC-Catálogo Contemporáneo**

CC-Catálogo, proyecto de Buró—Buró, es una plataforma para fortalecer el acceso a la cultura contemporánea desde las publicaciones.

### **DUCO Laboratorio de Diseño**

DUCO es un laboratorio de diseño multidisciplinario dedicado a resolver y materializar proyectos creativos.